



MÉTODO ARTÍSTICO INOVADOR DE ANÁLISE ANATÔMICA ESTRUTURADA POLIGONAL-PIRAMIDAL E MODELAÇÃO PLÁSTICA GEOMÉTRICA DA FORMA NA FORMAÇÃO PROFISSIONAL

INNOVATIVE ARTISTIC METHOD OF POLYGONAL-PYRAMIDAL STRUCTURED ANATOMICAL ANALYSIS AND GEOMETRIC PLASTIC MODELING OF FORM IN PROFESSIONAL TRAINING

Konstantin Alexandrovich Parkhomenko ¹

RESUMO: O artigo trata da disciplina de Desenho Acadêmico como uma das principais disciplinas que forma as qualidades profissionais dos estudantes de pintura. O artigo considera o método de análise anatômica estruturada poligonal-piramidal e a modelação geométrico-plástica da forma, que é desenvolvido e implementado no sistema de educação artística profissional na Academia Estatal de Cultura e Artes de Lugansk com o nome de Mikhail Matusovsky na Faculdade de Belas Artes e Artes Aplicadas no Departamento de pintura de cavalete. Para revelar a eficácia do método, foi efectuado um estudo utilizando o método estratométrico de modelação da amostra do grupo de trabalho. O estudo envolveu 5 grupos de estudo de alunos. O grupo era composto por raparigas, com idades compreendidas entre os 18 e os 25 anos. Todos os alunos tinham formação na especialidade de pintura de papelaria. O estudo foi efectuado durante diferentes períodos. O método modernizado revela a eficácia na formação profissional e permite obter resultados elevados dos alunos no mais curto espaço de tempo possível. O artigo conclui sobre a importância do método de análise anatômica estruturada poligonal-piramidal e da modelação geométrico-plástica da forma no processo de aprendizagem, que desenvolve o pensamento espacial-artístico. O método obriga a estudar e a aplicar leis e regularidades matemáticas na resolução de problemas criativos.

Palavras-chave: Método de ensino; Desenho académico; Desenho construtivo; Educação artística profissional; Educação artística.

ABSTRACT: The article deals with the discipline of Academic Drawing as one of the main disciplines that forms professional qualities in students of painting. The article considers the Method of anatomical polygonal-pyramidal structured analysis and geometrical-plastic modeling of form, which is developed and implemented in the system of professional art education in the Lugansk State Academy of Culture and Arts named after Mikhail Matusovsky at the Faculty of Fine and Applied Arts at the Department of easel painting. To disclose the effectiveness of the method, a study was conducted using the stratometric method of modeling the sample of the working group. The study involved 5 student study groups. The group was composed of girls, aged from 18-25 years old. All the students were trained in the specialty of Stationary painting. The study was conducted for different period. The modernized method reveals the effectiveness in professional training and allows to achieve high results from students in the shortest possible time. The article concludes about the importance of Method of anatomical polygonal-pyramidal structured analysis and geometrical-plastic modeling of form in the learning process, which develops spatial-artistic thinking. The method forces to study and apply mathematical laws and regularities in solving creative problems.

¹ Konstantin Alexandrovich Parkhomenko, Docente do Departamento de Pintura de Cavalete, Faculdade de Belas-Artes e Artes Aplicadas, Instituição Educacional de Ensino Superior do Orçamento do Estado Federal, Academia Estatal de Cultura e Artes de Luhansk com o nome de Mikhail Matusovsky, Lugansk, Federação da Rússia, k84_kocta@mail.ru. <https://orcid.org/0000-0002-2885-779X>



Keywords: Teaching method; Academic drawing; Constructive drawing; Professional art education; Art education.

INTRODUÇÃO

O desenvolvimento da educação artística profissional continua a ser uma das questões actuais nas instituições de ensino. O desenho académico é a base para alcançar a literacia profissional. A determinação dos métodos de desenho espacial-constructivo é um problema actual em todas as fases do ensino artístico profissional. O desenvolvimento de tecnologias e técnicas exige e procura métodos modernos no ensino artístico, que satisfaçam as exigências da modernidade.

Como mostra a prática, no processo de evolução formaram-se dois métodos de representação artística da realidade. Os métodos geométricos e naturais são os principais no processo de educação. No artigo científico iremos considerar e desenvolver um novo sistema metodológico que irá melhorar a qualidade da educação, desenvolver o pensamento espacial e revelar o conhecimento anatómico. A globalidade no estudo dos alunos das disciplinas do ciclo profissional consiste em guiá-los para uma compreensão consciente da realidade circundante, em levá-los a pensar profundamente, em evitar soluções superficiais na resolução de problemas artísticos e plásticos.

O objetivo do artigo científico é criar e descrever um dos métodos do autor no estudo da disciplina Desenho Académico. O método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e de modelação geometral-plástica da forma, permite desenvolver o pensamento espacial e figurativo, ativar os conhecimentos anatómicos e dominar os princípios de construção geométrica construtiva do objeto com o subsequente amolecimento das facetas das formas geométricas.

Muitos artistas, professores e historiadores de arte consideraram métodos de ensino do desenho, mas o método que agora se aborda nunca foi considerado antes.

Para a formação das qualidades profissionais, uma das principais disciplinas é o desenho académico. A abordagem metodológica escolhida corretamente ajuda a revelar as características da natureza. O processo educativo tem como objetivo fazer com que os alunos aprendam a ver e a compreender a forma do objeto que estão a considerar. Ao mesmo tempo, aprendem não a copiar o contorno exterior, mas a encontrar a profundidade da construção do objeto, o seu conteúdo interior. No processo de aprendizagem, a sequência metodológica das tarefas começa do simples para o complexo. Uma das principais tarefas é desenhar uma figura nua. A figura humana é o sistema de formação de formas estruturado mais complexo, o que nos permite estudá-la sob a forma de formas geométricas simples e das suas soluções combinatórias.

No desenho, os meios pictóricos contribuem para a divulgação da ideia e revelam o objeto com os seus traços característicos. Os meios pictóricos são: um ponto, mais tarde a união de dois pontos transforma-se numa linha, várias linhas criam um plano.

Envolvidos no desenvolvimento de métodos de ensino do desenho muitos artistas-educadores, entre eles: Anton Ashbe, D. Kardovsky, A. Ryzhkin.

A necessidade de estudar a construção do objeto, a sua estrutura interna, ocupa um lugar importante no processo de aprendizagem. Um objeto é constituído por figuras geométricas simples. Vendo figuras geométricas simples e combinando-as umas com as outras, há uma oportunidade de criar um objeto plástico complexo, assim acredita Anton Ashbe (MOLEVA & BELIUTIN, 1958).

Sem dúvida, o objeto é primeiro analisado. Estuda-se o seu desenho, decompõe-se em componentes simples e procura-se a inter-relação entre eles. Esta abordagem ao desenho não permitirá desenhar apenas o contorno do objeto, mas ensiná-lo a criar um



novo objeto baseado em leis e regras.

Kardovsky recomendou a divisão de uma forma grande em planos geométricos. Como resultado, uma forma grande é criada sob a forma de uma construção atarracada, que é posteriormente preenchida com pormenores (KARDOVSKY, 1940).

Uma forma viva complexa é dividida em grandes massas. É criada uma forma volumétrica condicional ampla, que permite estabelecer as proporções básicas e a construção do objeto. Em seguida, o objeto começa a ser modelado, preenchido com detalhes, transições tonais suaves.

‘O desenho esquemático da figura humana e a procura de planos simplificados em formas complexas facilitam a compreensão da forma’ (RYZHKIN, 2014, p. 16).

Decompor a figura humana em planos geométricos simplificados, que permitem compreender o desenho e compreender a forma, para encontrar a interação entre pequenas formas.

Uma vez que o principal método discutido neste artigo está relacionado com a definição de pontos de referência anatómicos, vamos caracterizar o seu significado por um dos investigadores sobre este assunto.

O ponto de referência anatómico é considerado como um ponto de partida a partir do qual se inicia uma construção linear. A definição exacta do ponto determina o resultado de todo o trabalho criativo. Além disso, ao criar um desenho de treino, existem elementos adicionais, que são expressos sob a forma de pontos adicionais, que estão localizados junto ao ponto principal. A interligação dos pontos revela a presença de figuras geométricas, das quais emerge a forma desejada de construção volumétrica (KUZNETSOV et al., 2013).

METODOLOGIA

Vamos traçar a implementação do método de análise estruturada poligonal-piramidal anatómica e modelação geométrico-plástica da forma na Instituição Educacional Orçamental do Estado Federal de Ensino Superior Academia Estatal de Cultura e Artes de Lugansk com o nome de Mikhail Matusovsky na Faculdade de Belas Artes e Artes Aplicadas no Departamento de pintura de cavalete no estudo das disciplinas Desenho Académico.

Para realizar o estudo, foi aplicado o método estratométrico de modelação da amostra do grupo de trabalho. Participaram na experiência cinco grupos de trabalho. Os alunos estavam a estudar no 1, 2, 3 e 4 anos. A amostra incluía grupos com as seguintes características: raparigas, com idades compreendidas entre os 18 e os 25 anos, 4% de alunos com formação artística complementar. 85% eram estudantes oriundos da província. O número de participantes em cada grupo era de 10 a 12 pessoas. Todos os estudantes receberam formação na especialidade de pintura estacionária. O estudo foi efectuado durante diferentes períodos.

Foram utilizados os seguintes métodos no processo experimental e educativo.

O método de ensino informativo-recetivo tornou-se um dos principais métodos. Baseava-se na análise detalhada dos objectos e na observação. Após a familiarização com o objeto, foi mais fácil para os alunos dominarem o método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e a modelação geométrico-plástica da forma.

Consideremos o método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e de modelação geométrico-plástica da forma. Na construção da figura nua com a ajuda deste método, adquire-se rigor e confiança, construtividade. Graças à construção geométrica que funciona no espaço, é criada uma forma 3D.

O método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e de modelação



geométrico-plástica de uma forma é calculado com base na simplificação inicial de uma forma. Permite estudar a estrutura da figura humana, que é constituída por formas complexas, decompondo-a em formas geométricas simples. Ao desenhar, procura-se a relação entre os elementos. Uma das principais tarefas é que a geometricidade e a rigidez, através de um longo trabalho e da sobreposição de formas geométricas umas sobre as outras, conduzam no final a uma forma humana plástica viva e unificada. O método artístico transmite uma volumetria monumental inicial, que é substituída por uma volumetria espacial arejada. A compreensão construtiva da forma e o conhecimento da anatomia plástica são essenciais para a resolução dos problemas artísticos.

‘O princípio da análise construtiva da forma é o principal princípio metodológico do desenho. O aluno deve ser guiado pela lógica do pensamento, representar formas geométricas no espaço, ser capaz de encontrar a relação entre elas. O aluno deve representar, ver as formas visíveis e invisíveis, os elementos do objeto’ (SAVINOV, 2010, p.91).

O processo de criação de um desenho construtivo está associado à transformação da forma num modelo construtivo (generalizado) (CHISTOV, 2015).

O método artístico é definido como um sistema de blocos anatómicos fundamentais. Este sistema é baseado em pontos de referência anatómicos e nós de referência, cujo agregado se desenvolve em segmentos que contribuem para a formação de polígonos. Uma multiplicidade de planos geométricos trabalha em conjunto nas reduções de perspectiva e constitui a capacidade de preenchimento da forma.

A especificidade do método reside na construção de objectos 3D a partir de polígonos.

As figuras poligonais são constituídas por faces de planos (polígonos), unidas num elemento por meio de vértices: uma aresta representa uma linha que se projecta de uma face; uma face (polígono) representa um plano num elemento com a ajuda de vértices: uma aresta representa uma linha que se projecta para além do limite de uma face; uma face (polígono) representa um plano constituído por células triangulares ou quadrangulares que formam uma grelha. O número de células é ilimitado; um vértice é um ponto que liga arestas (KUKUSHKINA & BORDYUGOVA, 2021, p.301).

A forma geométrica principal na utilização do método é o triângulo e as suas transformações volumétricas, tais como: pirâmide, tetraedro, octaedro.

O aluno procura os polígonos não apenas como elementos auxiliares da construção da figura humana, mas como blocos exactos da construção anatómica. A pesquisa de polígonos e a sua interação conduzem à revelação de traços característicos de uma figura humana concreta.

O ponto anatómico de referência ocupa um lugar importante na construção da figura humana nua. Os pontos de referência interagem uns com os outros e revelam transições suaves entre formas anatómicas complexas.

No centro do ser humano está o esqueleto. Este revela e transmite a plasticidade e a estrutura básica da figura humana. Por conseguinte, é muito importante seguir as convexidades na superfície da figura humana. Estas protuberâncias são pontos de referência anatómicos e revelam a plausibilidade da forma viva.

A análise estruturada e a modelação geométrico-plástica da forma são consideradas como um processo de reflexão anatómica profunda analítica para realizar a unidade de todos os elementos do corpo humano com a criação de um mecanismo plástico integral harmonioso no plano da imagem. Um ser humano está constantemente em dinâmica ativa ou movimento fácil. A posição do esqueleto e dos músculos muda, alguns deles estão tensos e outros estão numa posição estática, o que leva a uma



mudança na plasticidade global. Com o pensamento espacial, o aluno apercebe-se imediatamente da alteração das formas e das massas. Começa a aperceber-se da plasticidade exterior através da plasticidade interior da forma.

O aluno examina e considera as causas que provocam alterações nas formas externas. São exploradas as formas humanas que não são visíveis mas que afectam a mudança plástica global. O aluno examina as relações triangulares no interior da figura e efectua uma análise completa.

Era possível considerar o método sob a forma de outras formas geométricas, mas, na nossa opinião, o triângulo e as suas transformações volumétricas são os mais exactos para fixar o músculo ao ponto de referência anatómico desejado, bem como para identificar com precisão o nó anatómico e desenvolver a volumetria de grandes massas.

Os alunos iniciam o processo estudando formas geométricas simples. Marcam três pontos no plano da imagem, que devem transmitir espaço. Graças à pressão diferente exercida sobre o lápis, obtêm-se pontos contrastantes e menos contrastantes, o que contribui para a transferência de planaridade no plano da imagem. De seguida, ligam os pontos e forma-se uma aresta. Consequentemente, na primeira fase, os alunos aprendem a pensar em termos de espaço e a transmitir figuras geométricas num volume convencional. A fase seguinte consiste em combinar várias formas geométricas. São representados dois triângulos, três ou mais, entre os quais se procuram escalas, proporcionalidade e espaço.

Uma forma geométrica não é um volume e não o transmite totalmente. Várias formas geométricas são combinadas num sistema pictórico e permitem verificar as proporções das características individuais do modelo. O trabalho criativo é feito em massa. Uma massa de formas é sobreposta a outra, resultando num aumento de volume.

Vamos revelar os principais pontos de referência anatómicos. Na cabeça, estes pontos podem ser considerados: tubérculos frontais, saliências das arcadas supra-orbitais, maçãs do rosto, ângulo do maxilar inferior, bordo da órbita ocular, elevação do queixo, tubérculos parietais, abertura auricular, processo mastoide, ponto alto do parietal, meio da ponte do nariz.

Na figura humana, são traçados os seguintes pontos de referência anatómicos: Sétima vértebra cervical, cavidade jugular, acrómio, acrómio, processo mecóide, bordo da caixa torácica, mamilos, umbigo, espinhas ilíacas ântero-superiores, fusão do joanete, tubérculos ciáticos, cotovelo, processo estiloide do rádio, cabeça do perónio, rótula, trocânter maior, parte interna e externa dos tornozelos, pontas dos dedos, osso do calcânhar (PARKHOMENKO, 2023).

Os alunos comparam todos estes pontos anatómicos entre si, determinando assim as proporções, o encurtamento e a plasticidade interna.

Pode haver mais pontos de referência anatómicos. Este artigo identifica os principais pontos que influenciam a plasticidade.

O método artístico é aplicável a muitas tarefas de ensino, tais como: natureza morta, cabeça humana, figura humana vestida. A figura humana é um sistema anatómico complexo que contém as leis e as regularidades de toda a realidade circundante. Além disso, desenhar a figura humana leva ao desenvolvimento de técnicas gráficas suaves e à resolução de problemas plásticos.

O processo educativo baseia-se na alternância de figuras nuas no estudo da disciplina Desenho Académico. O estudo começa com um nu masculino, no qual os pontos de referência anatómicos são traçados de forma mais rigorosa e as formas são expressas de forma mais ativa. A tarefa de aprendizagem seguinte é uma figura de nu feminino.

A alternância entre a figura masculina e a figura feminina na formação permite ao



aluno dominar o rigor no desenho e na abordagem pictórica.

Os alunos começam a resolver problemas na tarefa de estudo determinando a posição geral da figura humana. Toda a figura é visualmente coberta e a inclinação da cintura escapular é determinada. A identificação dos acrômios, que funcionam como pontos de referência anatômicos, revela a precisão da direção da cintura escapular. A direção da pélvis é determinada utilizando os ossos ilíacos anterossuperiores. Em seguida, é determinada a direção das rótulas e dos tornozelos internos e externos. O passo seguinte consiste em identificar e fazer corresponder outros pontos anatômicos de referência que darão início à construção da figura humana. Por exemplo, o aluno toma um acrômio, uma fossa jugular, um mamilo e um ponto de referência anatômico invisível sob a forma da sétima vértebra cervical, e também nós anatômicos como: dois ossos ilíacos ântero-superiores, fusão do peito e cuspo ou dois mamilos, umbigo, cotovelo podem servir de pontos.

Como resultado, começa a formar-se uma forma geométrica tridimensional. Cada linha cria uma faceta da forma geométrica, pelo que o aluno procura a pressão da linha. A linha torna-se mais escura no primeiro plano e mais clara no segundo plano. A diferença de pressão do lápis dá origem a uma solução espacial no desenho. Gradualmente, o aluno complica o sistema matemático de pontos de referência. O objeto é criado como uma forma cristalizada. Cada forma geométrica revela a solução espacial do ar. A aplicação múltipla de uma figura geométrica sobre a outra permite suavizar as arestas e, assim, começar a transmitir a forma viva e suave do corpo humano, desprovida de esquematismos.

Inicialmente, o aluno selecciona os triângulos básicos que mais caracterizam um determinado modelo de uma pessoa, as suas características. Em primeiro lugar, o desenho geral manifesta-se sob a forma de um triângulo grande ou, no máximo, de dois triângulos. O aluno considera as proporções do triângulo, o ângulo de inclinação e, assim, determina imediatamente as proporções básicas da pessoa e o seu sistema estrutural interno plástico. De seguida, o aluno procura os triângulos médios, os triângulos pequenos e os triângulos mais pequenos. O método não permite que o aluno copie o modelo da pessoa. Ele deve comparar constantemente as relações, refletir, analisar. No desenho irrefletido, os pontos de referência anatômicos estão fora do lugar e, por isso, violam a fundamentalidade da construção da figura. Consequentemente, a figura começa a parecer insegura, desproporcionada e inanimada. O método piramidal habitua o aluno ao rigor e à exatidão do desenho gráfico.

Note-se que o aluno pode aplicar o tom no desenho ou limitar-se à construção linear-piramidal. A estratificação das pirâmides no desenho cria uma solução tonal definida e inicia a modelação da forma com transições matizadas.

O método visual é fundamental para o desenho. Os alunos, antes de mais, utilizam-no. O método desenvolve o olho, ensina a visão espacial e o pensamento correctos, relações proporcionais precisas.

O aluno identifica a fonte de iluminação. Por exemplo, a fonte de luz está localizada no lado esquerdo, logo, o lado direito é o lado da sombra. O lado da sombra da figura humana desenvolve formas mais geométricas que realçam a tonalidade. Além disso, a pressão contrastante e menos contrastante sobre um lápis ocupa um valor global. Note-se o facto de existir uma forma lateral na figura humana. Os alunos têm alguma dificuldade em modelar uma parte lateral de uma figura humana, pois nela há uma redução de perspectiva. Por isso, os alunos procuram as direcções dos lados das figuras geométricas e observam a atividade tonal nelas.

Na parte fracturada da figura humana, são desenvolvidos pequenos triângulos para realçar o tom e criar pormenores condicionais. Os pequenos elementos começam a



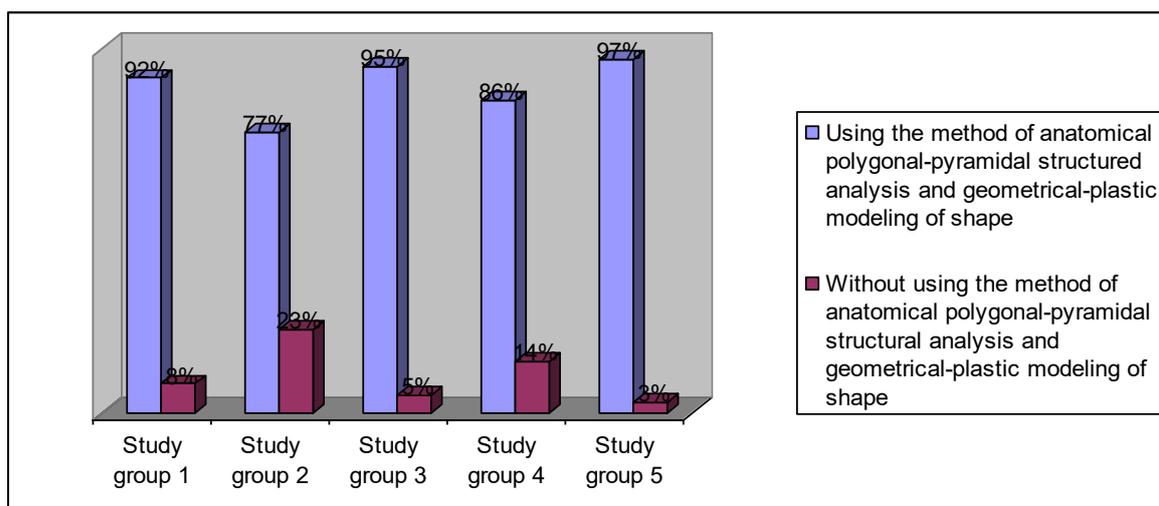
revelar a planaridade da figura. Através da forma fracturada, o aluno começa a olhar no espaço para todas as outras grandes massas da figura humana e para os outros elementos das partes do corpo vivo.

Um dos principais objectivos do aluno não é abandonar a forma convencionalmente construída, mas revelar o corpo humano vivo com as suas possibilidades plásticas.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Consideremos na Figura 1 a dinâmica do aumento do nível de conhecimento devido à utilização do método de análise estrutural anatómica poligonal-piramidal e da modelação geométrico-plástica da forma.

Figura 1. Aumento do nível de conhecimento anatómico e de compreensão da concepção do objeto



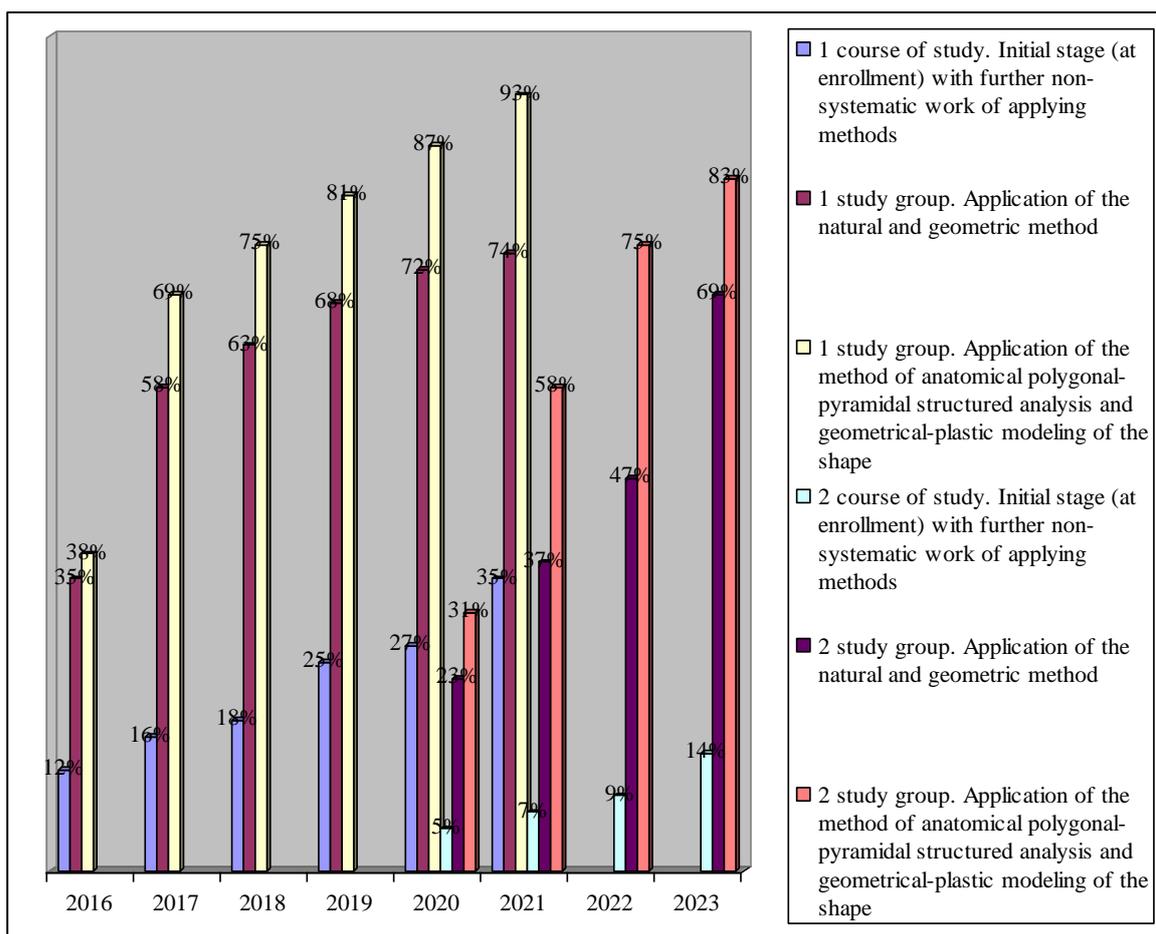
Fonte: Elaboração própria

Verifica-se que o resultado máximo na aplicação do método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e modelação geométrico-plástica da forma foi alcançado no 5º grupo de estudo e atingiu 97%. No terceiro e primeiro grupos de estudo, as taxas são ligeiramente reduzidas, mas estão próximas do indicador máximo. Ao contrário da forma de aprendizagem, em que o método não é aplicado ou é aplicado de forma insuficiente, a aplicação do método demonstra um aumento do nível de conhecimentos dos alunos.

Consideremos alguns grupos de estudo activos de alunos de pintura e comparemos os indicadores de conhecimento com que os alunos entraram, que desenvolveram com a ajuda do método natural e geométrico e o conhecimento que foi adquirido através do método de análise anatómica estruturada poligonal-piramidal e modelação geométrico-plástica da forma.

Vamos traçar na Figura 2 a mudança na qualidade da compreensão e transferência da construção anatómica construtiva com o desenvolvimento do conhecimento anatómico devido à aplicação do método no processo de ensino para 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023.

Figura 2. Alteração dos indicadores da qualidade do domínio do material didáctico quando se utilizam diferentes métodos



Fonte: Elaboração própria

O desenho demonstra um aumento da qualidade da formação profissional dos alunos. A aplicação de métodos naturais e geométricos na criação de uma imagem gráfica criativa aumenta o nível de conhecimentos. Todos os anos, o nível de qualidade dos conhecimentos aumenta gradualmente. O crescimento máximo da qualidade dos conhecimentos é obtido através da aplicação do método de análise anatómica estruturada poligonal-pirâmida e da modelação geométrico-plástica da forma. O 1º grupo de estudo em 2021 apresenta o resultado mais elevado, que é de 93%. Para o resto do período, os valores diferem ligeiramente. Em geral, o método apresenta um desempenho elevado entre outros métodos de formação.

CONCLUSÕES

O método de análise estatística multivariada foi utilizado para determinar a eficácia do método artístico. Foi realizada uma experiência pedagógica, observação e conversação.

As estatísticas do desempenho académico, que foram consideradas sob a forma de dados percentuais, comprovam a eficácia do método. O método baseia-se numa abordagem linear volume-constructiva. Quando se trabalha numa tarefa académica criativa durante muito tempo, é possível passar para outra forma de expressão artística. Esta forma é uma solução tonal com uma orientação pictórica.

Um dos métodos utilizados pelos estudantes foi o método de modelação constructiva pirâmida-polygonal, que tem uma abordagem semelhante ao método de



análise anatômica estruturada poligonal-piramidal e à modelação geométrico-plástica da forma para construir um corpo humano e revelar a sua construção (PARKHOMENKO, 2023).

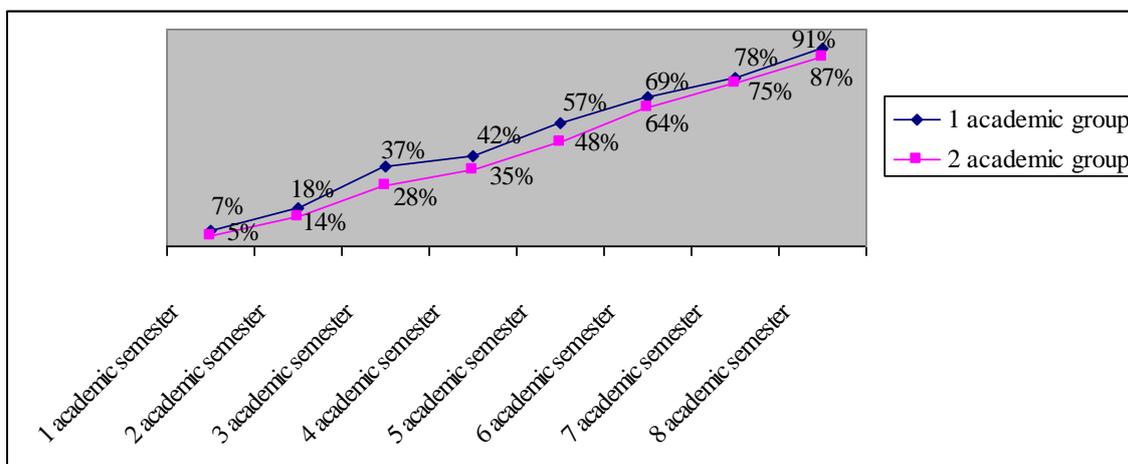
A diferença reside no desenho e na realização da materialidade e da mudança de características plásticas em partes invisíveis num determinado momento do desenho. O artista vê a figura humana de forma transparente e processa-a imediatamente na forma 3D.

Foram propostos aos alunos vários métodos e técnicas de trabalho em tarefas académicas e, em seguida, eles, com base na observação e análise, escolheram aquele que pode refletir com precisão os traços característicos da figura humana. Os alunos, previamente, fizeram esboços e desenhos nos quais experimentaram diferentes métodos. Foi também utilizada uma abordagem combinada. Os trabalhos práticos, realizados pelos alunos, foram avaliados, e a qualidade dos trabalhos e do desenvolvimento de cada participante foi analisada.

Para conhecer o desempenho e o domínio do método, foram vistos e analisados os trabalhos académicos de 2 grupos académicos de diferentes períodos. Cada grupo foi estudado durante 4 anos cada.

Vejam na Figura 3 o aumento do número de classificações positivas ao utilizar o novo método de ensino por semestre académico.

Figura 3. Dinâmica do nível de sucesso da aprendizagem



Os dados da figura mostram um aumento sistemático e constante do nível de realização.

Assim, a disciplina Desenho académico é a base do ensino artístico profissional. O método desenvolvido de análise anatômica estruturada poligonal-piramidal e de modelação geométrico-plástica da forma, que é aplicado nas aulas de formação na Academia Estatal de Cultura e Artes de Lugansk, demonstra grandes oportunidades para aumentar a qualidade do ensino. Obriga o aluno a abordar as tarefas de aprendizagem criativa de uma forma significativa. Os alunos aprendem a criar obras de arte com a ajuda de regularidades e leis matemáticas. Em primeiro lugar, os alunos estudam ativamente a Anatomia Plástica, o que lhes permite identificar pontos de referência e nós anatómicos e, mais tarde, formar figuras geométricas com precisão. O objetivo do treino é transmitir as características do modelo humano e a sua plasticidade com a ajuda de formas geométricas.

A combinação de métodos e a procura de novos métodos elevarão o nível de formação a um nível profissional completamente diferente.



RECOMENDAÇÕES

No processo de aprendizagem, os estudantes enfrentam cada vez mais uma série de problemas. Os principais problemas são a falta de raciocínio espacial, figurativo e lógico, conhecimentos teóricos insuficientes na disciplina de Anatomia Plástica, bem como um trabalho incompleto de atividade analítica. O método artístico, que é discutido no artigo, promove o desenvolvimento do pensamento analítico, ensina a exatidão e a clareza no desenho instrucional acadêmico. O trabalho sistemático em tarefas como: figura humana nua, desenvolve o sentido de plasticidade do aluno e a compreensão das proporções áureas.

O método obriga o aluno a refletir profundamente, a identificar as razões das alterações da plasticidade, a olhar através da figura humana, a vê-la por dentro. Procurar apenas o contorno exterior da figura humana pode levar o aluno a um beco sem saída. A tarefa importante continua a ser o estudo e a revelação do conteúdo interior. É necessário treinar constantemente, desenhar o mais possível, observando a linha do lápis, para que transmita espaço. Para que o espaço seja transmitido, é necessário desenvolver uma sensação de leveza, aprender com a ajuda da pressão no lápis a revelar a planaridade. Ao desenhar, é necessário recordar que a realidade circundante é constituída por leis e regularidades matemáticas. O método artístico aborda o triângulo e as transformações volumétricas. A abordagem metódica habitua a pensar em grandes formas e massas e, com a ajuda de uma forma atarracada, a transmitir um modelo vivo de uma pessoa com as suas características psicológicas.

REFERÊNCIAS

CHISTOV, P. Methodological foundations of constructive drawing. **Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogy**, n. 3, p. 122-130, 2015. <https://doi.org/10.18384/2310-7219-2015-3-122-130>.

KARDOVSKY, D. Drawing the human figure. 1940.

KUKUSHKINA, V. & BORDYUGOVA, Y. Modern methods of modeling in design. Future of Science: collection of scientific articles of the 9th International Youth Scientific Conference: v. 6, n. 6, p. 207-210, 2021.

KUZNETSOV, V., VODYANINA, L. Y MALAKHOVA, YU. Reference points in the constructive construction of the figure: Educational manual. 2013.

MOLEVA, N. & BELIUTIN, E. School of Anton Ashbe. 1958.

PARKHOMENKO, K. The Pyramidal and Polygonal Constructive Modelling Method in the System of Professional Art Education. **Journal Pedagogical Almanac**, v. 31, n. 1, p. 97-106, 2023. <https://doi.org/10.54664/IFIJ4828>.

RYZHKIN, A. How to draw the human figure. Manual for entrants to art universities. Moscow. 2014.

SAVINOV, A. Methodological principles of educational drawing as a basis for the theory and practice of teaching academic drawing. **Bulletin of the University of the Russian Academy of Education**. Kirov. n. 5. 2010.